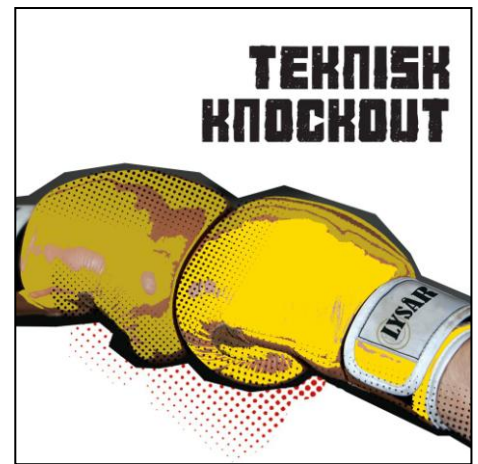


Pressemeddelelse, august 2015

Lysår fra skoletiden – og tilbage igen.

”Teknisk knockout”, album nummer tre fra Lysår, rummer 11 sange, der panorerer fra skolereform til skolebarndom over et informationssamfund med ondt i maven.

- Producer: Troels Alsted
- Udgiver: LCD
- Medie: Cd-album og digital download (iTunes og TDC Play). Cd'er kan købes via www.lysaar.dk, Facebook-gruppen Lysår og ved koncerter og foredrag med Lysår og Thomas Ulrik Larsen.
- Udkommer: 31. august 2015.
- Web: lysaar.dk, reverbnation.com/lysaar, youtube.com/lysaarvideo



”Alle har brug for en voksen der virker,” indledes sang nummer to på det nye Lysår-album, ”Teknisk knockout”. I den blide, tilbageskuende ”Den blå vogn” mindes og hyldes den lærer, der kunne holde sammen på en dysfunktionel skoleklasse i en dansk provinsby for, hvad der føles som en evighed siden. En verden af nærvær, der pludselig forsvandt, og som ikke kunne måles i en national test eller ses i et regneark. Og en voldsom kontrast til år 2015, hvor netop skolen bliver nydefineret med højst gammeldags midler: Lockout eller knockout. I sangen ”Uintelligente børn” lyder det med finsleben sarkasme: ”Vi er uintelligente børn/og resten har vi lykkeligt glemt/Vi er uintelligente børn/i morgen får vi fri klokken fem.” I Danmark anno 2015 bliver de færreste slået i gulvet med en lige højre. I stedet drænes de langsomt for kræfter, midler og argumenter, indtil de må udgå af kampen. Der er, med et udtryk hentet fra bokseringen, dømt *teknisk knockout*.

Lysår – alias sangskriver, sanger og guitarist Thomas Ulrik Larsen plus hans hidtil stærkeste musiker-opstilling – tør godt tage livtag med emner som skolereform, curling-usikkerhed, informations-overmæthed, danske troppers allestedsnærværelse i amerikanske krige og netværkers gradvise overtagelse af venskabernes rolle. Det forrige Lysår-album, ”Frontfigur på orlov” (2013), fik anmelderne til at sidestille Larsen med sangskriver-veteraner som Allan Olsen, Steffen Brandt og CV Jørgensen samt mere nutidige navne som Peter Sommer og Loveshop. Det er en ros, der forpligter, ikke mindst hvad angår det at holde fast i sin egen skrivestil og sprogtoner. Det kan Thomas Ulrik Larsen, og det udnytter producer Troels Alsted i højeste grad på ”Teknisk knockout”. Musikalsk er der lige så mange forskellige genrer i spil, som der er numre på albummet. Og det med fuldt overlæg.

Det unikke i hver sang

Troels Alsted har over 70 album på sit musiker- og producer-CV (bl.a. Vildnis, Peter Peter & Bleeder Group, Mads Westfall, Peter Friisnæs og Humleridderne), og han er ikke i tvivl om, at ”Teknisk knockout” er den hidtil bedste udgivelse, han har sat sin producer-signatur på:

”Det er nogle gode sange med vedkommende tekster, som ramte mig emotionelt, og som jeg kan forholde mig til. Sangene har en klarhed og dybde, som Thomas’ sange ikke har haft før med overraskende punchlines, der slog mig. Min opgave var at lytte til sangene og forstå dem individuelt. Give hver sang sin egen unikke identitet,” fortæller Troels Alsted.

Han er godt klar over faren i at sprede sig stilistisk, som kan virke skræmmende på både kunstneren selv og på de mediemennesker, der sjældent har megen tid til at afkode en sangskrivners agenda. Men han er ikke urolig:

”Sammenhængen ER Lysår: Thomas’ stemme, kompositionerne og lyrikken. Thomas har givet mig carte blanche til at følge visionerne til dørs, og oveni hatten er det lykkedes. Det er umanerligt dejligt, at Thomas har haft tillid til det. Og han har selv en stil, han ikke kan løbe fra, og derfor betyder det mindre, om der er balalajka eller symfoniorkester på indspilningerne,” siger Troels Alsted, og afslører dermed noget af den forskellighed, der løber gennem albummets 11 sange.

Sammen med et fast grundhold, der formår både at holde igen og virkelig sparke igennem, er der i løbet af albummets 45 minutter gæstespil fra Det Danske Drengekor, den tyrkiske eksilmusiker Fuat Talay, rockguitar-legenden Ivan Horn og ikke mindst Danmarks første børnerockband, Parkering Forbudt, der lod sig genforene som kor på sangen om generationen, der konstant dømmes ”bagud, bagud, bagud” – de ”Uintelligente børn”.

Ajour og fortabt

Der er både tung og let rock på albummet, brøl og hvisken, tudegrimt og englesmukt. Som det hører sig til på en plade, der krydsklipper mellem fortid og nutid. For sangskriveren bag de 11 numre var skolegangen og bøgernes verden langt fra kun fordybelse. Det var lige så meget en flugt fra en opvækst og hverdag i mildt sagt ustabile omgivelser. Den daglige avisrute blev en fantasirejse rundt i andres liv med drømme om, hvordan tilværelsen måske kunne komme til at se ud for en fremtidig familiefar.

I de numre, der vender blikket mod vores egen tid, er forvirring gennemgående. I sange som ”Loppetjans” og ”I de sidste to minutter” er fortællerne lige så fortabte, som de er ajourførte, og i intermezzoet ”Passiv indlæring” rammer sangerne fra Det Danske Drengekor klokkeklart hovedet på sømmet: Tests, tempo og forventningspres kan aldrig erstatte viden og erfaring.

”Det trænger langsomt ind/hver lussing der faldt/blusser op i min venstre kind/Det trænger langsomt ind/om mange år kan det være jeg forstår/hvad det var jeg skulle finde/Det trænger langsomt ind...”



Biografi:

Thomas Ulrik Larsen er opvokset i musikbyen Roskilde, og efter en årrække i det københavnske bosatte han sig i Nordsjælland. Udover at skrive og udgive under Lysår-aliaset, har Thomas Ulrik Larsen undervist i musik fra småbørns- til konservatorie-niveau, skrevet for en lang række danske og udenlandske musikmagasiner og været kapelmester, live-guitarist og studiemusiker i mange sammenhænge. I øjeblikket er han aktiv som multi-instrumentalist i lege-orkestret Tiger Twang, der lægger musik til koncerter for børn med voksne, hvor akrobatik, kampele og børneyoga mødes i konceptet *Tigertræning*. Thomas Ulrik Larsen er desuden en af landets mest benyttede rockforedragsholdere.

Diskografi (cd og digital download):

”Spåndigter” (Lysår, 2009).

Lysår-debuten – klassisk westcoast på dansk - blev af flere anmeldere kaldt en af de mest velproducerede debutplader i 00’erne og kredsede om misbrug, korrupsion, kræft, stalking og gentagelsestvang. Sangen ”Marianne og mig” blev også udtaget til Røde Kors-albummet ”Paradiso/Diaspora”, som var en opsamlings-cd med kunstnere, der havde optrådt i danske flygtninge-centre.

”Live” (Lysår, The Lake og Pistol, 2011).

De tre sangskriver-soloprojekter arbejdede tæt sammen i 2010-2012 under navnet ”3 i 1”. ”Live” blev indspillet i Trinitatis Kirke i København midt i en periode, hvor trioen spillede 75 koncerter på skoler, gymnasier, biblioteker og caféer. Koncerterne rummede både nøgler til sangskrivningsfaget og underholdning af den mest eftertænksomme slags.

”Frontfigur på orlov” (Lysår, 2013).

Lysår-album nummer to havde familien som tema – både den biologiske og de erstatninger, vi finder os selv i. Musikalsk en langt mere rustik og folk-/country-præget udgivelse end ”Spåndigter”.

”Et album, der fremover bør fungere som målestok for, hvordan dansksproget rock kan og bør fungere,” lød det i en af anmeldelserne.

